



Svea hovrätt

ATTUNDA TINGSRÄTT  
Avdelning 3

INKOM: 2021-09-28  
MÅLNR: B 2441-21  
AKTBIL: 619

SVEA HOVRÄTT  
Rotel 0801

INKOM: 2021-09-29  
MÅLNR: B 10827-21  
AKTBIL: 16

**Överklagande av Attunda tingsrätts dom den 7 september 2021, B 2441-21**

**Klagande**

Vice chefsåklagare Anna Svedin, Södertörns åklagarkammare i Stockholm

**Motpart**

Charbel Homs  
19941020-1876  
Stalldrängsgatan 7  
724 66 Västerås

**Offentlig försvarare**

Advokat Camilla Karapetyan  
Advokatfirman Camilla Karapetyan  
Sjöhagsvägen 6  
721 32 Västerås

**Motpart**

Christian Homs  
19981018-6156  
Stalldrängsgatan 7  
724 66 Västerås

**Offentlig försvarare**

Advokat Per Svedlund  
Advokatfirman Per Svedlund AB  
Sveavägen 14 A  
737 47 Fagersta

**Motpart**

Maykil Yokhanna  
19920327-6176  
Vårby Allé 50, lgh 1201  
143 40 Vårby

### **Offentlig försvarare**

Advokat Neo Barsoum Barstedt  
Advokatfirman Onyx AB  
Polhemsgatan 16  
112 36 Stockholm

### **Saken**

Synnerligen grovt vapenbrott

### **Yrkanden**

Jag begär att hovrätten, med ändring av tingsrättens dom, dömer Charbel Homs, Christian Homs och Maykil Yokhanna för synnerligen grovt vapenbrott samt att Maykil Yokhanna även döms för innehavet av en pistol Glock under brottstiden 30 juli-1 augusti 2020.

### **Grunder**

#### *Synnerligen grovt vapenbrott*

Tingsrätten har funnit det ställt utom rimligt tvivel att det under inspelningen av musikvideon förekommit **tre funktionsdugliga** och under i vart fall viss tid skarpladdade skjutvapen som innehavts och hanterats tillsammans och i samråd av åtminstone Christian Homs, Charbel Homs och Maykil Yokhanna i och för den i allt väsentligt planerade och gemensamt genomförda inspelningen av musikvideon.

I musikvideon förekommer **totalt fem vapen** – en AK-47:a, två kulsprutepistoler Skorpion, en halvautomatisk pistol Glock och en revolver Smith&Wesson. Av utlåtanden från NFC framgår att **tre av vapnen är skarpa** skjutvapen (AK-47:an, en kulsprutepistol Skorpion och den halvautomatiska pistolen Glock).

I domskälen har tingsrätten anfört att två av vapnen inte kan läggas till grund för att fälla till ansvar för vapenbrott mot bakgrund av följande:

- NFC har avseende den andra kulsprutepistolen Skorpion dragit slutsatsen att föremålet i videomaterialet överensstämmer helt med skarpa k-pistar av märket CZ, modell vz 61 med varianter. Mot bakgrund av att det förekommer ett större antal icke tillståndspliktiga vapen som i hög grad efterliknar originalvapnet i kombination med att vissa detaljer av vapnet inte tydligt framgår i videomaterialet medför dock att NFC inte kunnat uttala sig om vapnet är äkta.
- NFC har avseende revolvern Smith&Wesson dragit slutsatsen att undersökningen utifrån granskningen extremt starkt talar för att det är fråga

om ett tillståndspliktigt vapen (grad +4), men att det inte går att avgöra om det aktuella vapnet är funktionsdugligt, modifierat och om det av okänd anledning är obrukbart.

I tingsrätten återopade åklagaren bevisning i form av vittnesförhör med vapenforensikern Robert Larsson från NFC och chattar från den krypterade kommunikationstjänsten SKY ECC som enligt åklagarens förmenande styrker att även den andra kulsprutepistolen Skorpion och revolvern Smith&Wesson är äkta vapen. Tingsrätten har dock inte nämnt denna bevisning i domskälen och det är därmed oklart om/hur tingsrätten bedömt värdet av denna bevisning.

Åklagaren är av uppfattningen att det är styrkt att samtliga fem vapen som förekommer i musikvideon är skarpa och att vapenbrottet mot denna bakgrund ska bedömas som ett synnerligen grovt vapenbrott, framförallt sett i ljuset av NJA 2017 s. 794. Målet avsåg fem mycket farliga vapnen som innehades på allmän plats under en kortare tid. HD uttryckte i domskälen att bedömningen av vad som ska anses vara ett stort antal vapen måste ske utifrån sammanhanget - fem vapen i en taxi på allmän plats kan anses utgöra ett stort antal. Ju farligare vapnen det är fråga om, eller ju mer försvårande omständigheterna i övrigt är, desto färre vapen bör krävas. Målet avgjordes i HD med minsta möjliga marginal då två justitieråd var skiljaktiga och ville att gärningen skulle rubriceras som synnerligen grovt vapenbrott.

*Fråga om avvisning (förbudet mot ne bis in idem)*

Maykil Yokhanna dömdes av Svea hovrätt den 2 mars 2021 i mål B 571–21 för grovt vapenbrott och grovt olaga hot den 31 augusti 2020. Enligt domen har Maykil Yokhanna förnekat brott och han har inte vidgått innehav av en pistol den 31 augusti 2020.

I den nu överklagade domen från Attunda tingsrätt anføres följande:

*”Maykil Yokhanna har erkänt att han under den i denna åtalspunkt aktuella brottsperioden den 30 juli–den 1 augusti 2020 och därefter obrutet haft besittningen till den pistol Glock 19 som han genom Svea hovrätts dom den 2 mars 2021 dömdes för att ha innehavt den 31 augusti 2020. Hans påstådda besittning till skjutvapnet har inte vederlagts av åklagare. Det är vidare i målet obesträtt att det är fråga om samma skjutvapen som Maykil Yokhanna är dömd för i domen som förekommer vid och i anslutning till inspelningen av den aktuella videon i Stockholm och Västerås.”*

Det är åklagarens uppfattning att Maykil Yokhannas ”erkännande” enbart har framförts av hans advokat i samband med att inställningen till åtalet avgavs. Maykil Yokhanna själv har under hela förundersökningen och alltjämt under förhör i tingsrätten inte velat svara på några frågor.

## **Bevisning**

### *Muntlig bevisning*

- ✓ Förhör med den tilltalade Charbel Homsy, Christian Homsy och Maykil Yokhanna.

Presentationsform: Hänvisning till videoupptagning vid tingsrätten

- ✓ Vittnesförhör med Victor Skarbäck angående *angående* bland annat de kontakter han har haft med de tilltalade före, i samband med och efter inspelningen av musikvideon "Blue Cheese", vilka iakttagelser han har gjort under inspelningen samt vad han kommunicerat till andra gällande inspelningen av "Blue Cheese", *till styrkande av* att de tilltalade använt skarpa vapen i samband med inspelningen av musikvideon och att de har varit medvetna om att såväl bil som vapen har kopplingar till ett mord.

Presentationsform: Hänvisning till videoupptagning vid tingsrätten

- ✓ Vittnesförhör med **Jesse Kinyanjui** *angående* bland annat de iakttagelser han har gjort i samband med inspelning av musikvideon "Blue Cheese" i slutet av juli 2020 i Stockholm och Västerås och vad han uppgett till andra om händelserna i samband med inspelningen, *till styrkande av* att de tilltalade använt skarpa vapen i samband med inspelningen av musikvideon.

Presentationsform: Hänvisning till videoupptagning vid tingsrätten

- ✓ Förhör med sakkunnigvittnet **Robert Larsson** (vapenforensiker NFC) *angående* granskningen av råmaterialet till musikvideon "Blue Cheese", hans slutsatser gällande om vapnen ursprungligen varit skarpa skjutvapen eller inte och om de olika vapnens funktion, *till styrkande av* att två av vapnen har varit skarpa vapen och att det avseende ett av vapnen inte har gått att bedöma om vapnet är skarpt på grund av råmaterialet. (Förhör genom videolänk går bra under förutsättning att bilder och film kan förevisas för vittnet).

Presentationsform: Hänvisning till videoupptagning vid tingsrätten

- ✓ Förhör med sakkunnigvittnet **Linnea Carlsson** (vapenforensiker NFC) *angående* undersökningen av de patronhylsor som säkrats i samband med mordet på Adriana Ostrowska den 2 augusti 2020 och den jämförelse som gjorts mellan dessa hylsor och den patron som säkrats i Djupdalsgaraget den 7 augusti 2020, *till styrkande av* att två olika vapen har använts vid mordet på Adriana Ostrowska, att ett av vapnen har använts vid två andra

mordförsök 2018 och 2020 samt att jämförelsen mellan patronhylsor och patron talar starkt för att patronen är repeterad/hanterad i samma vapen som patronhylsorna. (Förhör genom videolänk går bra under förutsättning att bilder och film kan förevisas för vittnet).

Presentationsform: Hänvisning till videoupptagning vid tingsrätten

- ✓ Förhör med polisman **Niclas Hultenius** *angående* hans kännedom om Maykil Yokhanna, *till styrkande av* att Maykil Yokhanna är en tongivande kriminell aktör med ett nätverk av allierade runt sig (kallelse skickas till LPO Huddinge).

Presentationsform: Hänvisning till videoupptagning vid tingsrätten

- ✓ Förhör med polisman **Robert Williams** *angående* hans kännedom om Charbel Homs, *till styrkande av* att Charbel Homs vid ett flertal tillfällen stoppats tillsammans med Maykil Yokhanna och Benjamin Mahdi och att Charbel Homs är kopplad till nätverksbaserad brottslighet (kallelse skickas till Grova Brot 12, PO Sthlm Syd).

Presentationsform: Hänvisning till videoupptagning vid tingsrätten

- ✓ Förhör med polisman **Björn Tuldahl**, *angående* de PM han upprättat under förundersökningen gällande vapenbrottet och hans kännedom om vissa omständigheter i förundersökningen kring mordet på Adriana Ostrowska den 2 augusti 2020, *till styrkande av* att uppgifterna kommer från förundersökningen (förhör kan genomföras per telefon på telefonnummer 072-586 25 98).

Presentationsform: Hänvisning till videoupptagning vid tingsrätten

#### *Skriftlig bevisning*

<b><i>Mordet på Adriana Ostrowska den 2 augusti 2020 – vapen etc.</i></b>
---

1. PM kamera 10 Shell Norsborg som filmar skjutningen vid Adrianamordet, *utvisande* att gärningsmännen avlossar skotten som dödade Adriana från en vit Audi, *till styrkande av* det, sid 72–73 i TP 1 daterat 30 juni 2021.
2. Film kamera 10 Shell Norsborg, *utvisande* att gärningsmännen avlossar skotten som dödade Adriana från en vit Audi, *till styrkande av* att det, film ingiven på USB-sticka till tingsrätten (åklagaren kommer spela upp videon under förhandlingen med egen dator och filmen är 25 sekunder).

3. Redovisning från NFC i ärende 5000-K923340-20, *utvisande* att det i förundersökningen gällande mordet på Adriana Ostrowska den 2 augusti 2020 säkrats 20 patronhylsor kaliber 7,62x39 och en hylsa kaliber 7,65x17 och att NFC jämfört patronhylsorna mot hylsor säkrade i två andra ärenden (5000-K876588-20 och 5000-K485761-20), **till styrkande av** att två olika vapen har använts vid mordet på Adriana Ostrowska och att ett av vapnen har använts vid två andra mordförsök 2018 och 2020, sid 75–84 i FUP.
4. Redovisning från NFC i ärende 5000-K923340-20, *utvisande* att resultaten talar starkt för att den patron som säkrats i Djupdalsgaraget (BG95667-1) är repeterad/hanterad i samma vapen som de 20 patronhylsor som säkrats vid mordet på Adriana Ostrowska (BG93935-1) grad +3, **till styrkande av** det, sid 85–92 i FUP.
5. Efterlysning Audi, *utvisande* att den vita Audi från vilken skotten avlossades den 2 augusti 2020 vid mordet på Adriana Ostrowska efterlystes av polisen vid 15-tiden den 4 augusti 2020, **till styrkande av** det, sid 12–16 i TP 3 daterat den 13 juli 2021.
6. PM den vita Audin i Djupdalsgaraget, *utvisande* att det under förundersökningen av mordet på Adriana Ostrowska framkommit vittnesuppgifter som tyder på att den vita Audin stått parkerad i Djupdalsgaraget såväl före som efter mordet och att en bil som synes vara en vit Audi lämnar garaget vid 00:25 den 5 augusti 2020, **till styrkande av** det, sid 5 i TP 3 daterat den 13 juli 2021.
7. PM Kopplingen mellan Audin och vapen i garaget Djupdalsvägen och mord/mordförsök, *utvisande* att den bil och den AK-47:a som användes vid mordet på Adriana Ostrowska den 2 augusti 2020 i Norsborg förekommer i musikvideon "Blue Cheese", **till styrkande av** att en skarp AK-47 använts i musikvideon, sid 8–16 i FUP.
8. PM tidslinje rörande inspelning av musikvideon "Blue Cheese", *utvisande* när och var musikvideon spelas in, **till styrkande av** att vapnen hanteras under perioden 30 juli-1 augusti 2020, sid 17–26 i FUP.

<b><i>Musikvideon "Blue Cheese", råmaterial från inspelningen, etc.</i></b>
---

9. Anmälan *utvisande* att en musikvideo anträffas i en beslagtagn mobiltelefon, **till styrkande av** det, sid 7 i FUP.
10. Officiell YouTube video "Blue Cheese, *utvisande* att musikvideon gjordes tillgänglig på YouTube den 28 augusti 2020, att musikvideon har över

130 000 visningar och att det i musikvideon syns ett antal vapen, en vit Audi, vad som verkar vara narkotika, patroner och telefoner med de krypterade tjänsterna "Ghost" och "Sky", **till styrkande av** att de tilltalades avsikt har varit att publicera och sprida bruket och innehavet av vapen på internet i syfte att förstärka sin kriminella identitet och våldskapital, ingivet till tingsrätten på en USB-sticka (åklagaren kommer spela upp videon under förhandlingen med egen dator och videon är 2 minuter och 30 sekunder).

11. Musikvideo "Blue Cheese" påträffad i Ruben Sanchez mobiltelefon, *utvisande* att i den version av videon som påträffas i Ruben Sanchez mobiltelefon framgår registreringsnumret till den vita Audin tydligt, till skillnad från i den officiella versionen, **till styrkande av** att de tilltalade varit medvetna om att Audin har använts i samband med mordet på Adriana Ostrowska den 2 augusti 2020, ingivet till tingsrätten på en USB-sticka (åklagaren kommer spela upp videon under förhandlingen med egen dator och videon är 2 minuter och 27 sekunder).
12. Angående "Blue Cheese" spridning på YouTube och information om rapparen 10:ans lyssnare per månad på Spotify, **till styrkande av** att de tilltalades uppsåt har varit att hanteringen av vapnen skulle få stor spridning genom musikvideon, sid 75–78 i TP 1 daterat 30 juni 2021.
13. Låt text "Blue Cheese" *utvisande* att det i texten anges "Kalash" och "Uzi", samt "håller en Glock, skjuter han? Någon går bort", **till styrkande av** att de tilltalades uppsåt har varit att hanteringen av vapnen skulle få stor spridning genom musikvideon, sid 79–80 i TP 1 daterat 30 juni 2021.
14. Kort filmsekvens påträffad i Jesse Kinyanjuis mobiltelefon BG 156065-1, *utvisande* att delar av musikvideon spelats in på Nybyggeskolan i Västerås den 31 juli 2020, **till styrkande av** att ett funktionsdugligt vapen har hanterats på en plats där människor brukat samlas, ingivet till tingsrätten på en USB-sticka (åklagaren kommer spela upp sekvensen under förhandlingen med egen dator och sekvensen är 4 sekunder).
15. Bildkollage över råmaterialet, *utvisande* bland annat vilka personer som förekommer i råmaterialet, att vad som ser ut att vara narkotika och patroner förekommer under inspelningen av råmaterialet i lägenheten på Levertinsgatan 4, att en vit Audi med registreringsnummer BEK794 och ett antal vapen förekommer under inspelningen av råmaterialet i Djupdalsgaraget, att Maykil Yokhanna gör patron ur på en AK-47:a under inspelningen av råmaterialet i Djupdalsgaraget och att patronen hamnar på golvet, att Christian Homsy hanterar en kulsprutepistol Skorpion, att Maykil Yokhanna hanterar en pistol Glock och gör en mantelrörelse och patron ur

under inspelningen av råmaterialet, att pistolen hanteras vårdslöst och bärs i byxlinningen av Charbel Homsy och Christian Homsy, att det hanteras narkotika under inspelningen av råmaterialet, att pistolen hanteras samtidigt som Christian Homsy sitter baktill på en moped och att det avlossas skott från en bil som framförs i hög hastighet i tätbebyggt område i Västerås, sid 5-59 i TP 1 daterat 30 juni 2021.

16. Råmaterial till musikvideon ”Blue Cheese” *utvisande* var och på vilket sätt vapnen hanterats, att gärningsmännen är påverkade av narkotika under delar av inspelningen och att vapnen inte vid något tillfälle hanteras utan handskar, **till styrkande av** gärningspåståendet, ingivet till tingsrätten på en USB-sticka (åklagaren kommer spela upp råmaterialet under förhandlingen med egen dator och materialet är 1 timma 29 minuter och 26 sekunder).
17. Av polisen redigerad film från råmaterialet, *utvisande* bland annat hur AK-47:an hanteras i garaget och att Maykil Yokhanna gör patron ur och att en patron hamnar på marken i Djupdalsgaraget, **till styrkande av** att en patron som repeterats i AK:47:an hamnar på marken i Djupdalsgaraget, ingivet till tingsrätten på en USB-sticka (åklagaren kommer spela upp filmen under förhandlingen med egen dator och filmen är 7 minuter och 1 sekund).

<b><i>Vapen i musikvideon ”Blue Cheese”</i></b>
---

18. PM Hur lång tid vapnen hanteras i filmmaterialet, *utvisande* hur lång tid vapnen hanteras i råmaterialet, **till styrkande av** det, sid 45–52 i FUP.
19. Meddelande från NFC samt PM förtydligande filer till grund för bildjämförelse, *utvisande* vilka delar av råmaterialet som NFC granskat och baserat sina utlåtanden på, **till styrkande av** att NFC inte har granskat allt material och att sekvensen där en person syns avfira ett vapen från en bil inte ingått i undersökningen då kvalitén var för låg, **till styrkande av** det, sid 101-102 i FUP.

***Kulsprutepistol Scorpion och halvautomatisk pistol Glock***

20. PM Uppgifter gällande kulsprutepistol Scorpion, *utvisande* att en kulsprutepistol togs i beslag i Västerås den 14 januari 2021 och att det vid tillslaget den 14 januari 2021 även togs en stor mängd narkotika och patroner i beslag, **till styrkande av** att kulsprutepistolen i musikvideon ”Blue Cheese” kommit till brottslig användning, sid 55–56 i FUP.
21. PM vapen i beslag i Västerås, *utvisande* att flera vapen påträffades vid ett tillslag mot en lägenhet i Västerås (5000-K53390-21), **till styrkande av** att



kulsprutepistolen i musikvideon ”Blue Cheese” kommit till brottslig användning, sid 224–227 i FUP.

22. Vapenundersökning kulsprutepistol Scorpion i ärende (5000-K533390-21), *utvisande* att kulsprutepistolen är ett fungerande vapen gällande såväl halvautomatisk som helautomatisk eldgivning och att både vapen och ammunition omfattas av vapenlagens bestämmelser om tillståndsplikt, *till styrkande av* att vapnet är ett skarpt skjutvapen, sid 71–74 i FUP.
23. Beslagsprotokoll 2021-5000-BG4025, *utvisande* att en pistol med två magasin och 14 kulpatroner tagits i beslag den 11 januari 2021 av polisen i Västerås, *till styrkande av* det, sid 535 i FUP.
24. PM Glock utlåtande från tekniker, *utvisande* att Maykil Yokhanna är dömd för grovt olaga hot (5000-K1057372-20) med hjälp av den pistol av märket Glock som förekommer i råmaterialet och i musikvideon ”Blue Cheese”, *till styrkande av* att vapnen i musikvideon kommit till brottslig användning, sid 63 i FUP.
25. Protokoll över DNA, fingeravtrycks- och vapenundersökningar i ärende 5000-K1057372-20, *utvisande* att undersökningen av pistol av märket Glock med tillhörande magasin och ammunition ger starkt stöd för att pistolen är ett skarpt skjutvapen, *till styrkande av* att vapnet är ett skarpt skjutvapen, sid 65–66 i FUP.
26. Redovisning från NFC i ärende 5000-K1057372-20, *utvisande* att den halvautomatiska pistolen av märke Glock och 14 patroner omfattas av vapenlagens bestämmelser om tillståndsplikt, *till styrkande av* att vapnet är ett skarpt skjutvapen, sid 67–70 i FUP.
27. Redovisning från NFC i ärende 5000-K1501141-20, *utvisande* att det pistolliknande föremål och magasin som förekommer i råmaterialet från ”Blue Cheese” är samma som den pistol och magasin som tagits i beslag i ärende 5000-K1057372-20 grad +4, *till styrkande av* det, sid 93–100 i FUP.
28. PM från Bildex bildredigering vapen, *utvisande* att det i råmaterialet från ”Blue Cheese” går att se ett serienummer på den Glock som hanteras i musikvideon, *till styrkande av* att vapnet i ”Blue Cheese” är samma pistol som beslagtagits i Västerås i ärende 5000-K1057372-20, sid 221–223 i FUP.
29. PM Bilder som visar att Glocken var skarpladdad i Bjurhovda centrum i Västerås, *utvisande* att Maykil Yokhanna gör en mantelrörelse på Glocken

och att en patron då kastas ut ur vapnet och att Charbel Homsy har Glocken i byxlinningen varefter Maykil Yokhanna tar vapnet och återigen gör patron ur och därefter gör en mantelrörelse, **till styrkande av** att Glocken varit skarpladdad på en allmän plats i Västerås och hanterats på ett mycket vårdslöst sätt, sid 185–197 i FUP.

30. PM Christian Homsy håller i kulsprutepistolen Scorpion, *utvisande* att Christian Homsy hanterar kulsprutepistolen Scorpion på en skolgård i Västerås, **till styrkande av** att vapnet har hanterats på en plats där människor brukar samlas, sid 198–204 i FUP.
31. PM kulsprutepistolen Scorpion var skarpladdad på skolgården, *utvisande* att det i musikvideon ”Blue Cheese” förekommer en sekvens där ett laddat magasin hålls upp mot kameran och därefter slås in i kulsprutepistolen, **till styrkande av** att kulsprutepistolen har varit skarpladdad på en plats där människor brukar samlas, sid 208–209 i FUP.

*Kulsprutepistol AK-47, kulsprutepistol Scorpion och revolver Smith&Wesson*

32. PM Patron i garage, *utvisande* att polis den 7 augusti 2020 anträffar en patron på golvet i Djupdalsgaraget i Sollentuna, **till styrkande av** det, sid 210–211 i FUP.
33. PM kalashnikovpatroner som visas i filmmaterialet från musikvideon ”Blue Cheese”, *utvisande* att patronen som påträffades och beslagtogs i Djupdalsgaraget den 7 augusti 2020 visuellt liknar patroner som förekommer i råmaterialet till ”Blue Cheese” och att patronen påträffas på samma plats i garaget där Maykil Yokhanna gjort patron ur i råmaterialet, **till styrkande av** att patronen repeterats/hanterats i AK-47:an som förekommer i musikvideon ”Blue Cheese”, sid 212–220 i FUP.
34. Redovisning från NFC, *utvisande* att den revolver som förekommer i råmaterialet ursprungligen varit ett skarpt skjutvapen av märket Smith&Wesson, modell Double Action, som är tillståndspliktigt enligt vapenlagen (grad +4), att kulsprutepistol Scorpion som förekommer i Djupdalsgaraget visuellt helt överensstämmer med skarpa k-pistar av märket CZ modell vz 61, en militär halv- och helautomatisk kulsprutepistol i kaliber 7,65 mm Browning, men att vissa detaljer av vapnet inte tydligt framgår av videomaterialet varför NFC inte kan uppge om vapnet är skarpt och att den AK-47:a som förekommer i råmaterialet ursprungligen varit ett skarpt skjutvapen som är tillståndspliktigt enligt vapenlagen (grad +4) och att vapnet är ett sådant vapen som avses i vapenlagens 9 kap 1a § punkt 1 – vapen av särskilt farlig beskaffenhet, **till styrkande av** att ett antal av de

vapen som förekommer i musikvideon ”Blue Cheese” är skarpa skjutvapen, sid 83-115 i TP 1 daterat 30 juni 2021.

<b><i>Personer medverkande i musikvideon ”Blue Cheese”</i></b>
--

35. PM identifiering av personer i musikvideon, *utvisande* att de tre tilltalade förekommer i musikvideon ”Blue Cheese” och i råmaterialet, ***till styrkande av*** det, sid 103–121 i FUP.
36. Bildkollage – stöd för identifiering av person 1 i inspelat råmaterial till musikvideon ”Blue Cheese”, *utvisande* att Christian Homsy deltar i inspelningen av ”Blue Cheese”, ***till styrkande av*** att det, sid 142–153 i FUP.
37. Foton från arresten i Flemingsberg på Christian Homsy, *utvisande* hur Christian Homsy såg ut när han greps, ***till styrkande av*** att det är Christian Homsy som deltar i inspelningen av musikvideon ”Blue Cheese”, sid 154–160 i FUP.
38. Bildkollage – stöd för identifiering av person 3 i inspelat råmaterial till musikvideon ”Blue Cheese”, *utvisande* att Maykil Yokhanna deltar i inspelningen av musikvideon ”Blue Cheese”, ***till styrkande av*** att det, sid 122–132 i FUP.
39. Beslagsprotokoll 2021-5000-BG33932, *utvisande* att det vid husrannsakan hos Maykil Yokhanna den 18 mars 2021 beslagtogs en tröja och ett par jeans, ***till styrkande av*** det, sid 538 i FUP.
40. Beslagsprotokoll 2021-5000-BG34327, *utvisande* att det vid husrannsakan hos Maykil Yokhanna den 19 mars 2021 beslagtogs en munkjacka och ett par skor, ***till styrkande av*** det, sid 546 i FUP.
41. PM beslagtagna kläder i jämförelse med kläder i musikvideon ”Blue Cheese”, *utvisande* att en jacka och ett par skor som tagits i beslag från Maykil Yokhanna ser ut att vara samma kläder som förekommer i musikvideon ”Blue Cheese”, ***till styrkande av*** att Maykil Yokhanna deltar i inspelningen av musikvideon ”Blue Cheese”, sid 133–141 i FUP.
42. Bildkollage – stöd för identifiering av person 5 i inspelat råmaterial till musikvideon ”Blue Cheese”, *utvisande* att Charbel Homsy deltar i inspelningen av musikvideon ”Blue Cheese”, ***till styrkande av*** att det, sid 161–175 i FUP.

43. PM Charbel Homsis tatuering, *utvisande* att Charbel Homsis har en tatuering som visuellt är identisk med den tatuering som person nr 5 har i inspelat råmaterial i musikvideon "Blue Cheese", **till styrkande av** att det är Charbel Homsis som deltar i inspelningen av musikvideon "Blue Cheese", sid 3–4 i TP 1 daterat 30 juni 2021.
44. PM Husrannsakan Charbel Homsis den 2 februari 2021, *utvisande* att i samband med att Charbel Homsis grips misstänkt för narkotikabrott genomförs en husrannsakan på Charbel Homsis adress och att det på adressen påträffas kläder som förekommer i musikvideon "Blue Cheese", **till styrkande av** att Charbel Homsis är den person som syns i råmaterialet och musikvideon "Blue Cheese", sid 28 i FUP.
45. Beslagsprotokoll 2021-5000-GB14162, *utvisande* att en tröja, ett par byxor och en keps tagits i beslag från Charbel Homsis den 2 februari 2021, **till styrkande av** det, sid 536 i FUP.
46. Bilder på beslag tagna i samband med husrannsakan på Charbel Homsis adress den 2 februari 2021, *utvisande* att det på adressen påträffas kläder som förekommer i musikvideon "Blue Cheese", **till styrkande av** att Charbel Homsis är den person som syns i råmaterialet och musikvideon "Blue Cheese", sid 30–42 i FUP.
47. PM Husrannsakan Charbel Homsis, *utvisande* att i samband med att Charbel Homsis husrannsakan genomförs hemma hos Charbel Homsis den 9 november 2020 påträffas kläder som förekommer i musikvideon "Blue Cheese", **till styrkande av** att Charbel Homsis är den person som syns i råmaterialet och musikvideon "Blue Cheese", sid 183–184 i FUP.
48. Foton från arresten i Flemingsberg på Charbel Homsis, *utvisande* hur Charbel Homsis såg ut när han greps, **till styrkande av** att det är Charbel Homsis som deltar i inspelningen av musikvideon "Blue Cheese", sid 173–182 i FUP.
49. Identifiering av personer i musikvideon, *utvisande* att övriga personer som deltar i musikvideon "Blue Cheese", förutom de tilltalade, är Serkan Demirkiran, Furkan Kücükgöl, Ferdi Kücükgöl och Benjamin Mahdi som alla är häktade såsom på sannolika skäl misstänkta för mord och mordförsök den 2 augusti 2020 i Norsborg, **till styrkande av** att de tilltalade känt till eller förstått att den vita Audin som förekommer i råmaterialet och i videon kommit till brottslig användning, sid 17 i TP 3 daterat 13 juli 2021.
50. Bildkollage – stöd för identifiering av person 2 i inspelat råmaterial till musikvideon "Blue Cheese", *utvisande* att Furkan Kücükgöl deltar i

inspelningen av ”Blue Cheese”, **till styrkande av** att det, sid 54–63 i TP 3 daterat 13 juli 2021.

51. Bildkollage – stöd för identifiering av person 4 i inspelat råmaterial till musikvideon ”Blue Cheese”, *utvisande* att Serkan Demirkiran deltar i inspelningen av ”Blue Cheese”, **till styrkande av** att det, sid 42–53 i TP 3 daterat 13 juli 2021.

52. Bildkollage – stöd för identifiering av person 6 i inspelat råmaterial till musikvideon ”Blue Cheese”, *utvisande* att Benjamin Mahdi deltar i inspelningen av ”Blue Cheese”, **till styrkande av** att det, sid 18–31 i TP 3 daterat 13 juli 2021.

53. Bildkollage – stöd för identifiering av person 7 i inspelat råmaterial till musikvideon ”Blue Cheese”, *utvisande* att Ferdi Kücükgöl deltar i inspelningen av ”Blue Cheese”, **till styrkande av** att det, sid 32–41 i TP 3 daterat 13 juli 2021.

<b><i>Inspelningsplatser musikvideon ”Blue Cheese”</i></b>
--

*Levertinsgatan 4 i Stockholm*

54. Avrapporterings-PM Levertinsgatan 4 i Stockholm, *utvisande* att pass och post tillhörande Barlebo Hanna påträffas i lägenheten, **till styrkande av** att lägenheten disponeras av Barlebo Hanna, sid 228–229 i FUP.

55. PM Levertinsgatan 4 jämfört med lägenhetssekvenser i ”Blue Cheese”, *utvisande* att inspelningen av ”Blue Cheese” sker i lägenheten på Levertinsgatan 4, **till styrkande av** det, sid 230–234 i FUP.

56. Identifiering av Barlebo Hanna från Blue Cheese Levertinsgatan, *utvisande* att Barlebo Hanna är närvarande under inspelningen av Blue Cheese, **till styrkande av** att delar av musikvideon spelas in på Levertinsgatan, sid 235–236 i FUP.

*Djupdalsgaraget i Sollentuna*

57. PM Djupdalgaraget, *utvisande* att delar av musikvideon ”Blue Cheese” spelas in i Djupdalsgaraget, **till styrkande av** att det, sid 237–239 i FUP.

58. Översiktsbilder Djupdalsgaraget, *utvisande* att musikvideon ”Blue Cheese” spelas in i Djupdalsgaraget, **till styrkande av** det, sid 60–63 i TP 1 daterat 30 juni 2021.

59. Planritning Djupdalsgaraget, *utvisande* hur Djupdalsgaraget ser ut och var en patron hittas vid undersökning av garaget den 7 augusti 2020, *till styrkande av* det, sid 64–71 i TP 1 daterat 30 juni 2021.

*Inspelningsplatser i Västerås*

60. PM identifiering av inspelningsplatser i Västerås, *utvisande* var inspelningen av musikvideon ”Blue Cheese” sker, *till styrkande av* att delar av musikvideon spelas in på allmän plats och på en plats där människor brukar samlas i Västerås, sid 240–252 i FUP.
61. Information gällande Nybyggeskolan i Västerås, *utvisande* att skolan är en högstadieskola och att skolan var stängd för sommarlov den 31 juli 2020 då råmaterialet filmades, *till styrkande av* att delar av råmaterialet filmades på en plats där människor brukar samlas, sid 81–82 i tilläggsprotokoll 1 daterat den 30 juni 2021.
62. PM identifiering av skjutplats i musikvideon, *utvisande* var skotten som avlossas från en bil framförd i mycket hög hastighet i musikvideon ”Blue Cheese” spelas in, *till styrkande av* att skotten avlossas på allmän plats i Västerås, sid 253–263 i FUP.
63. PM angående skottlossning i Västerås den 1 augusti 2021, *utvisande* att nödnummer 112 mottar ett flertal samtal från kl. 00:47 den 1 augusti 2020 om skottlossning i Bjurhovda Västerås och att tre personer kontrolleras i samband med polisens insats, *till styrkande av* att skotten avlossas i samband med inspelningen av ”Blue Cheese” och att de personer som kontrolleras kan knytas till de tilltalade, sid 264 i FUP.
64. Händelserapport från skottlossning i Västerås den 1 augusti 2021, *utvisande* att nödnummer 112 mottar ett flertal samtal från kl. 00:47 den 1 augusti 2020 om skottlossning i Bjurhovda Västerås och att tre personer kontrolleras i samband med polisens insats, *till styrkande av* att skotten avlossas i samband med inspelningen av ”Blue Cheese” och att de personer som kontrolleras kan knytas till de tilltalade, sid 265–270 i FUP.
65. Avrapporterings-PM hundsök, *utvisande* att det inte påträffas några tomhylsor längs med Österleden i samband med hundsök den 30 mars 2020, *till styrkande av* att hundsöket sker en lång tid efter det att skotten avlossades från bilen, sid 271 i FUP.

***Mobilextraktioner, HÖK-uppkopplingar etc.***

66. Kronologisk tidslinje baserad på uppgifter från förundersökningsmaterialet samt ytterligare urval från mobiltömningar, *utvisande*:

- a. att Charbel Homs i chattar skriver om "Ghost" och "Sky", att han den 31 juli 2020 kl. 14:10 frågar en person som verkar delta i en scen i musikvideon "Wenak galob", att han har omfattande kontakter med personer på appen "Signal", att han ber en person om dennes "Wick", att han söker på Safari och Flashback den 7 augusti 2020 efter bland annat "Maykil Yokhanna", "May nätverket", "Man skjuten till döds, kvinna skottskadad, Kungens Kurva Stockholm 18/1-20", "Dödspatrullen" och "maykil yokhanna grovt vapen", att han ber en person köpa SIM-kort och att han har "Einar Officiell" som kontakt på snapchat; och
- b. att Christian Homs i skriver till Victor Skarbäck att "inte ha med någon som han inte känner igen från innan från det sista stället de filmade", att han den 5 augusti 2020 kl. 15:15 och 15:20 läser om att bilen i Adriana-mordet kan ha hittats och en artikel från Fredrik Sjöshult om mordet på Adriana och att han ber Victor Skarbäck att inte visa ögonen på personerna i lägenheten och garaget i videon,

***till styrkande av*** att Charbel Homs i och Christian Homs i använder ett flertal krypterade appar, att Charbel Homs i är kopplad till Maykil Yokhanna och organiserad brottslighet och att Christian Homs i varit medveten om att polisen redan den 4 augusti 2020 söker efter en vit Audi i samband med Adrianamordet, sid 54–93 i TP 3 daterat 13 juli 2021.

67. Artiklar från Expressen, *utvisande* att Expressen den 4 augusti 2020 kl. 16:01 publicerade en artikel döpt "Polisens fynd i natt: Kan ha hittat bilen" och att Fredrik Sjöshult den 5 augusti 2020 kl. 10:27 publicerade en artikel döpt "Sluta skambelägg brottsoffren efter flickmordet", ***till styrkande av*** att Christian Homs i redan den 4 augusti 2020 varit medveten om att polisen söker efter en vit Audi i samband med Adrianamordet, sid 94–98 i TP 3 daterat 13 juli 2021.

68. Protokoll mobilextraktion av BG150318-2, *utvisande* att det i mobiltelefon tagen i beslag från Victor Skarbäck förekommer ett antal kontakter med Christian Homs i, att delar av inspelningen sker på Levertinsgatan i Stockholm och i Västerås och att Christian Homs i i samband med färdigställandet av musikvideon och inför publiceringen av musikvideon "Blue Cheese under perioden 23-28 augusti 2020 varit väldigt angelägen om att varken de personer som förekommer i musikvideon som den vita Audin och Djupdalsgaraget ska kunna gå att identifiera, ***till styrkande av*** att Christian Homs i har varit medveten om att såväl personerna som vapnen

och bilen har kopplingar till mordet på Adriana Ostrowska den 2 augusti 2020, sid 273–287 i FUP.

69. Tjänsteanteckning, korrigering av fel tid Victor Skarbäcks mobiltömning, *utvisande* att det i protokoll mobilextraktion finns några sms som redovisas i tiden UTC+0 när det rätteligen ska vara UTC+2, sid 74 i TP 1 daterat 30 juli 2021.
70. Protokoll mobilextraktion av BG156065-1, *utvisande* att det i mobiltelefon tagen i beslag från Jesse Kinyanjui förekommer ett antal kontakter med Victor Skarbäck, att Jesse Kinyanjui deltagit i inspelningsarbetet med musikvideon ”Blue Cheese”, att delar av musikvideon har spelats in i Västerås och att Jesse Kinyanjui har varit medveten om att det är skarpa vapen som har använts under inspelningen av ”Blue Cheese” *till styrkande av* att vapnen som förekommer i musikvideon ”Blue Cheese” är skarpa, sid 291–297 i FUP.
71. Protokoll mobilextraktion av BG155382-1, *utvisande* att det i mobiltelefon tagen i beslag från Steven Nyberg förekommer ett antal uppgifter som tyder på att inspelningsarbetet med musikvideon ”Blue Cheese” har skett i Västerås och att Victor Skarbäck efter det att han hörts av polisen den 3 december 2020 uppmanar Steven Nyberg att radera alla meddelanden dem emellan, *till styrkande av* att såväl Victor Skarbäck som Steven Nyberg varit medvetna om att vapnen som förekommer i musikvideon ”Blue Cheese” är skarpa, sid 297–303 i FUP.
72. Beslagsprotokoll 2021-5000-BG32224, *utvisande* att det vid husrannsakan hos Christian Homs i den 15 mars 2021 beslagtas 2 mobiltelefoner, ett SIM-kort och en balaklava, *till styrkande av* det, sid 537 i FUP.
73. Protokoll mobilextraktion av BG32224-1, *utvisande* att det i mobiltelefon tagen i beslag från Christian Homs i framkommer att Christian Homs och Charbel Homs i deltar i inspelningen av ”Blue Cheese”, att utkast till musikvideon ”Blue Cheese” skickas till Ruben Sanchez och att Christian Homs i och Victor Skarbäck i februari 2021 diskuterar inspelningen av ”Blue Cheese”, *till styrkande av* att de vapen som förekommer i musikvideon ”Blue Cheese” är skarpa vapen, sid 304–309 i FUP.
74. Extraktion WhatsApp och ljudfiler extraherade från WhatsApp, *utvisande* att Victor Skarbäck den 18 februari 2021 skickar fem ljudfiler till Christian Homs i i vilka han berättar om vad han uppgett i förhör till polisen, *till styrkande av* att vapnen som förekommer i musikvideon ”Blue Cheese” är skarpa vapen och att de tilltalade varit medvetna om att den vita Audin använts vid mordet på Adriana Ostrowska den 2 augusti 2020, sid 6-11 i TP



3 daterat 13 juli 2021 och ljudfiler ingivna på en USB-sticka till tingsrätten (åklagaren kommer spela upp ljudfilerna under förhandlingen med egen dator och ljudfilerna är totalt 1 minut och 58 sekunder).

75. Beslagsprotokoll 2021-5000-BG32215, *utvisande* att det vid husrannsakan hos Charbel Homs den 15 mars 2021 beslagas 3 mobiltelefoner, ***till styrkande av*** det, sid 543 i FUP.
76. Protokoll mobilextraktion av BG138908-4, *utvisande* att det i mobiltelefon tagen i beslag från Charbel Homs framkommer att Christian Homs och Charbel Homs deltar i inspelningen av "Blue Cheese" och att utkast till musikvideon "Blue Cheese" skickas till Ruben Sanchez, ***till styrkande av*** att Charbel Homs och Christian Homs förekommer i musikvideon "Blue Cheese", sid 310–315 i FUP.
77. Tjänsteanteckning gällande beslag BG32224, *utvisande* att beslagtagen simkortshållare och SIM-kort passar i mobiltelefon av märket Huawei, ***till styrkande av*** att det, sid 316 i FUP.
78. Analys av HÖK-uppkopplingar, *utvisande* att Christian Homs, Charbel Homs och Maykil Yokhannas telefoner kopplar upp mot master som överensstämmer med var musikvideon "Blue Cheese" spelas in, ***till styrkande av*** att Christian Homs, Charbel Homs och Maykil Yokhanna deltagit i "Blue Cheese", sid 317–326 i FUP.
79. PM avseende kortköp etc. gällande Victor Skarbäck och Jesse Kinyanjui, *utvisande* att de genomfört kortköp ibland annat Västerås den 31 juli och 1 augusti 2020, ***till styrkande av*** de varit i Västerås vid nämnda period, sid 53–54 i FUP.
80. Avlyssnat samtal mellan Christian Homs och Victor Skarbäck den 18 februari 2021, *utvisande* att Christian Homs vill veta vad polisen frågat Victor Skarbäck om i förhör, att Victor Skarbäck berättar för Christian Homs att polisen misstänker att den vita Audin som syns i musikvideon "Blue Cheese" är bilen som användes vid mordet på Adriana, att Victor Skarbäck uppger för Christian Homs att han sagt till polisen att han inte vet om vapnen i musikvideon är äkta eller repliker med undantag för de vapen som har skjutits och mantlats, att han inte minns något om locations, att det blivit polispådrag när någon sköt med pistoler och att Christian Homs medger att vapnet som avlossas från bilen går att skjuta med, ***till styrkande av*** att skarpa vapen har använts vid inspelning av "Blue Cheese", utskrift av samtalet sid 119-130 i TP 1 daterat 30 juni 2021 (åklagaren tar med samtalet som kommer att spelas upp under förhandlingen, samtalet är 8 minuter och 30 sekunder).

81. Anteckningar extraherade från telefon tagen i beslag från Christian Homs, BG 32224 punkt 1, *utvisande* att de raptexter som finns sparade i telefonen i princip uteslutande handlar om mord, skjutningar och vapen, *till vederläggande av* uppgifter lämnade av Christian Homs i förhör i tingsrätten att han mest skriver låtar om kärlek, sid 1–6 i tilläggsprotokoll 4.
82. Utskrift av tvångsmedelsblankett, *utvisande* att Charbel Homs satt frihetsberövad den 1 juli 2020 och att övriga misstänkta i ärendet var bland annat Benjamin Mahdi, Ferdi Kücüköl och Furkan Kücüköl, *till vederläggande av* uppgifter lämnade av Charbel Homs i förhör i tingsrätten att han inte känner några andra av personerna som deltar i musikvideon än Maykil Yokhanna och Christian Homs, sid 7–23 i tilläggsprotokoll 4.
83. Chattar från den krypterade tjänsten SKY ECC, inklusive brukaridentifiering av ett SKY ECC alias, *utvisande* att Benjamin Mahdi i chattarna pratar om inspelningen av musikvideon, att skriver att 765 är gömd tillsammans med revolvern, att revolvern inte stänger med skott i, att han frågar var ”scorpishen” är och att ska skicka iväg den och att han behöver ”scorpishen” för att han behöver byta ut den, *till styrkande av* att revolvern och Skorpionen som används i Djupdalsgaraget under inspelningen av musikvideon är äkta vapen, sid 1-12 i tilläggsprotokoll 5.
84. Sammanfattande information från NFC gällande enheter med applikationen SkyECC samt bekräftelse på mottagande och verkställande av europeisk utredningsorder skickad från Sverige till Frankrike gällande SKY ECC chattar, sid 1-22 i tilläggsprotokoll 6.

Anna Svedin